

евангельскому преданию», «в монотеистических религиях», «в христианской религии», «в религиозном представлении», «по воззрениям различных религий», «в иудейской, христианской и мусульманской мифологии», [в религии].

Помимо ограничительных определений словари XX века активно использовали комментарии в самом толковании (все примеры из Малого академического словаря): «так называемый» (*Апостол – церковная книга, содержащая так наз. «Деяния» и «Послания апостолов»*), «якобы» (*вера в Иисуса Христа как богочеловека, якобы сошедшего на землю*). Кроме того, применялось заключение слова в кавычки (*по религиозным представлениям о раздельном существовании тела и души*). В толковой лексикографии XXI века подобные приемы уже не используются. В ряде словарей отказались от большинства таких маркеров, кроме указывающих на конкретную конфессию или религию. Т.е. слово *Бог* будет приводится без каких-л. комментариев, а слово *Аллах* с комментарием «в исламе».

Снятие идеологического компонента приводит к возможности сосредоточиться на семантике слова, уточнить или расширить толкование, привести разнообразный иллюстративный материал: словари XXI века (Активный словарь русского языка, Большой универсальный словарь и др.) помимо тщательной разработки семантики представляют сочетаемость и парадигматические связи религиозной лексики.

Купина Н. А.
Екатеринбург, Россия

ФЕНОМЕН ЮРОДСТВА: ВЗГЛЯД ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА*

Выходящие в серии «Новая русская классика» романы Евгения Водолазкина – филолога-медиевиста, публициста – поддерживают

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00399 А «Аксиологический потенциал современной русской метафоры».

традиции русской прозы, в центре которой всегда оставалось «внутреннее целое души героя как эстетическое явление» [Бахтин 1979: 89]. О драматической «истории души» автор повествует в романе «Лавр». Охватывающая «биографическое время» героя сквозная развёрнутая метафора пути сопровождает авторскую трактовку жизни как жития и способствует осмыслению феномена юродства.

Прологомена – постижение основ *книги познания*. Рождённый в *Рукиной слободке* русоволосый мальчик Арсений – воспитанник деда Христофора – травника, разглядевшего *несомненную одарённость внука*. Христофор стремится к тому, чтобы внук стал *истинным христианином*, душа которого устремлена к *Нему*. Зная из библейской истории, что есть грехи *мелкие, средние и тяжкие*, Арсений, взрослея, не грешит, а живёт в согласии с долгом и совестью. *Рукинец*, а затем и *Врач* (таковы его прозвища), Арсений не только бескорыстно лечит, но и *исцеляет* больных. Память, хранящая все услышанные и записанные тексты, пробуждает в нём чувство слова, но не заглушает одиночества, вызванного кончиной деда Христофора.

Поворотное событие-испытание – безмятежная любовь и тайная связь с Устиной, из которой Арсений *лепил Жену*, а вылепил покойницу. Осознание глубины собственного падения повергает Арсения в отчаяние, а затем заставляет выбрать путь подвижничества. В «Книге отречения» воспроизводится процесс деперсонализации, связанный с отказом героя от собственного имени, собственного лица и тела. Формируется вертикальный ряд предикатов, маркирующих типаж юродивого, который предстаёт как *блаженный, бесплотный, как человек внутренний, особенный, настоящий, деятельный*.

Феномен юродства, в трактовке Евгения Водолазкина, обусловлен русской ментальностью, противоречивостью и максимализмом русского характера. Юродивыми не рождаются. Добровольный аксиологический выбор юродства мотивирован, как правило, скрытым от окружающих жизненным событием, наносящим душевную травму, формирующим у человека, приобщенного к *книге знаний*, канонам православия, чувство собственной вины. История души юродивого – это история совершенствования духа. Аскети-

ческий образ жизни позволяет абстрагироваться от суеты, материальных благ и соблазнов, обостряет чувство собственного греха, позволяет ощутить душевную и физическую боль страждущего. Наделённый даром Божиим, внутренний человек добровольно отдаёт другим собственную духовную энергию. Отказываясь от персональной идентичности и не требуя ничего взамен, он усиленно молится о спасении тех, кто искренним раскаянием может заслужить прощение. Человек Божий устремлён к *Нему* на всём протяжении подвижнического пути.

Литература

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. 424 с.

Водолазкин Е. Г. Лавр: роман. М., 2019. 440 с.

Левушкина Р.
Београд, Србија

ПРАВЦИ ТЕОЛИНГВИСТИЧКИХ ИСТРАЖИВАЊА (НА МАТЕРИЈАЛУ НЕКИХ ДЕЛА СВЕТИТЕЉА НИКОЛАЈА (ВЕЛИМИРОВИЋА))

Светитељ Николај Жички и Охридски, познат у руској средини као Николај Српски – за живота је написао веома много (сабрана дела изашла су у 13 књига). До сада није било систематских истраживања језика и стила овако плодотворног богослова, философа и књижевника, а највећу пажњу лингвиста до сада привлачило је његово дело *Молитве на језеру*, као и његове паралитургијске песме и *Охридски пролог*. Већина дела, пак, још увек чека своје истраживаче. Нашу пажњу за ову прилику привукао је један рукопис Светитеља и његово фототипско издање под називом *Словесник* (изд. Народна и универзитетска библиотека у Приштини, Трстеник 1997). Наиме, у овој књизи садржани су рукописи текстова разних жанрова: лирских и епских песама, поучних текстова, есеја, текстова разних химнографских жанрова, поменика, житија, народних